BOB D. LITTERELL

Phantasie

(B moll)

für

Harfe mit Begleitung des Harmoniums

(oder der Orgel)

komponiert von

Franz Poenitz.

Op. 45. M. 4.

Op. 45. B. Für Harfe-Solo ..... M 2,50 netto
Op. 45. C. Für Harmonium und Klavier M 3,50

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Aufführungsrecht vorbehalten*

St. Petersburg und Moskau
Jul. Heinr. Zimmermann
London, J. Geo Morley.

Wien, Anton Goll
London, Novello, Ewer & Co
Paris, Aug Mustel

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C S 2441/43

Dépôt exclusif pour la France ***Maison Mustel*** *Harmoniums d'Art et Célestas.*
46. Rue de Douai. Paris.

Litn. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

J Geo MORLEY
HARP MAKER
6 SUSSEX PLACE
SOUTH KENSINGTON LONDON

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und

Übertragungen

für

zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

		ℳ	₰
1.	**Bach, Emanuel.** **Frühlings Erwachen.** Romanze in Fdur, arr. von *F. Brissler**.	2	—
2.	**Beethoven, L. v.** Op. 69. **Sonate** in Adur, übertr. von *Aug. Reinhard* . . netto	5	—
3.	**Kjerulf, H.** Op. 4 Nr. 3. **Wiegenlied,** übertr. von *Aug. Reinhard**	1	80
4.	**Kleffel, Arno.** Op. 6 Nr. 10. **Marsch der Wichtelmänner,** arr. von *Bernh. Wolff**	2	50
5.	**Mohr, Herm.** Op. 29 Nr. 1. **Sonatine** in Gdur	2	—
6.	— Op. 29 Nr. 2. **Marsch** in Cdur. . . . . } (leichte Original-Kompositionen)	2	—
7.	— Op. 29 Nr. 3. **Rondo Allegro** in Gdur. . . }	2	50
8.	— Op. 48. **Polacca** in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3	—
9.	— **Ouverture** zur Kantate: **Handwerkerleben.** (Original.) Op. 7a*	3	50
10.	**Moszkowski, M.** Op. 8. **Fünf Walzer,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 1/2, arr. von *Bernh. Wolff**.	4	50
12.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 3/4, arr. von *Bernh. Wolff**	4	50
13.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 5 (Bolero), arr. von *Bernh. Wolff**	3	—
14.	— **Valse brillante** in Asdur, arr. von *C. Gurlitt* . . . . . netto	3	—
15.	**Rubinstein, Ant.** Op. 3 Nr. 1. **Melodie** in Fdur, arr. von *Wilh. Popp**	2	—
16.	**Scharwenka, Phil.** Op. 54 Nr. 6. **Menuett** in Ddur, arr. von *F. Brissler* . . .	2	50
17.	**Schubert, Franz.** **Ungarischer Marsch** in Cmoll, arr. von *Bernh. Wolff*	2	—
18.	**Schultz, Edwin.** Op. 64. **Polonaise** in Cdur. (Original-Komposition)	2	—
19.	— Op. 157. **Serenade** in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20.	— Op. 182 Nr. 1. **Kleiner Festmarsch,** Cdur } (leichte Original-	2	—
21.	— Op. 182 Nr. 2. **Menuett,** Gdur . . . . . } Kompositionen)	2	—
22.	**Schumann, R.** **Chor und Finale** aus **Paradies und Peri,** bearb. von *Aug. Reinhard*	6	—
23.	— Op. 21 Nr. 1. **Novellette,** Fdur, übertr. von *Aug. Reinhard*	3	—
24.	**Söderman, A.** Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle, arr. v. *Bernh. Wolff**	2	50
25.	— Op. 13. **Bröllops-Marsch** (Bauernhochzeit), arr. von *H. Schramke**	2	50
26.	**Tschaikowsky, P.** Op. 2 No. 3. **Chant sans Paroles** (Lied ohne Worte) arr. von *F. Brissler**.	2	—
27.	**Weber, C. M. v.** **Adagio und Rondo,** übertr. von *Aug. Reinhard**	3	—
28.	**Zarembski, J.** Op. 2. **Danses galiciennes,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

**) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.*

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von **Schiedmayer-Harmonium.**

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. Galv.) Nr. 11. (2. Aufl.) 1894.

C. G. Röder, Leipzig.

BOB D. LITTERELL

Phantasie

(B moll)

für

Harfe mit Begleitung des Harmoniums

(oder der Orgel)

komponiert von

Franz Poenitz.

Op. 45. M. 4.

Op. 45. B. Für Harfe-Solo ..... M 2,50 netto
Op. 45. C. Für Harmonium und Klavier M 3,50

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Aufführungsrecht vorbehalten*

St. Petersburg und Moskau
Jul. Heinr. Zimmermann
London, J. Geo Morley

Wien, Anton Goll
London, Novello, Ewer & Co
Paris, Aug Mustel

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungs ager bei F. Volckmar in Leipzig.
C S 2441/43

Dépôt exclusif pour la France **Maison Mustel** *Harmoniums d'Art et Célestas.*
46. Rue de Douai. Paris.

Lith. Anst v. C.G. Roder, Leipzig

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/phantasiefrharfe00poen

Phantasie

für Harfe-Solo.

Franz Poenitz, Op. 45. B.

Moderato maestoso.

pp

rall. un poco

a tempo

cresc.

cresc.

f

dimin.

A

pp

leggiero

cresc.

f

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12

B

cresc. poco a poco

f

ff

ff

C

p

ten.

più mosso un poco

rite - - - - nuto

f

p

D

leggiero

cresc. un poco

ff

p

pp

E

p dolce

rall. un poco

a tempo

cresc.

p

F

pp

più tranquillo

G

mf pp mf pp mf pp mf

ten.

pp mf pp

ten.

mf cresc. molto ff

H

dolce p

pp

F♭

F♮

1 2

1 1

cresc.

J

l. H.

K

l. *r.*

m. d. *m. s.* *dimin.*

a tempo

p celeste

rall. un poco

L

cresc.

f

f

f

M

8

f

f

ff accelerando

N

dimin.

(Bässe nachschlagen)

tranquillo

cresc.

mf *f* *ff* *dimin.* *p*

pp *pp*

Meno mosso.

P

scherzando e dolce

ten.

rallent. e cresc.

dimin.

ten.

a tempo

Q

pp

p *animando poco a poco*

R

cresc.

f

E♭

ff

8

p

S *con fuoco*

fz cresc.

8

f

25

24

ff

glissando

Vivo.
Tempo di marcia.

ff

T

ff

p

cresc.

poco a poco

ten.

r. H.

l. H.

p

f

W

p

cresc.

f

X A♯

ff

A♯

r.H. *l.H.* *r.H.* *l.H.*

l.H. *l.H.* *l.H.*

ff sempre

15

m.s.

ff *ff*

C. S. 2442

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in As dur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—

Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. netto — 30

Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2	—
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2	—
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2	—
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe je	1	50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2	—
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1	50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1	50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2	—
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2	—
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2	50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1	80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2	—
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1	80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2	—
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1	80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1	80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3	—
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1	50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

London: J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Wien: Anton Gell.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894.

C. G. Röder, Leipzig.

Für Kirche und Schule, Konzert und Haus.

Vortragsstücke für Harmonium

oder Orgel

mit Begleitung von **anderen Instrumenten** (ohne Klavier).

Erste Sammlung.

	ℳ
Bach, Eman., Frühlings Erwachen. Romanze, F dur, für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von *A. R.* Ausg. P, Part. 80 Pf., Stimmen . . .	2,—
— **Dasselbe,** Ausg. S, für Violine, Violoncell und Harmon.	1,50
— **Dasselbe,** Ausgabe T, für 2 Violinen und Harmonium	1,50
Bach, Joh. Seb., Adagio (Aria), C dur, f. Harmonium, Violine und Violoncell, einger. von *Ed. Biehl* . . .	1,30
— **Dasselbe** für Harmon., Horn und Violoncell *(Ed. Biehl)*	1,30
— **Dasselbe** für Harmon., Flöte u. Violoncell *(Ed. Biehl)*	1,30
— **Meditation** über das 2. Praeludium für Orgel (oder Harmon.) u. Streichquintett (Streichchor), komp. von *Herm. Schröder*, Op. 18 B. Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen	3,—
Brunner, Ed., Op. 69. **Praeludium und Adagio** für Violine (oder Flöte), Violoncell und Harmonium . .	1,80
— Op. 70. **Drei Tonstücke:** Träumerei, Zwiegespräch, Abendruhe, für Violine, Violoncell (oder Viola) und Harmonium	3,50
Ersfeld, Chr., Op. 11, **Schlummerlied,** Ausgabe E, für 2 Violinen (Viola oder Violoncell statt der 2ten Violine) und Harmonium *(Gust. Merkel)*	1,80
— **Dasselbe,** Ausgabe H, für Flöte, Violine und Harmonium *(W. Popp)*	1,50
— **Dasselbe,** Ausgabe L, für Flöte, Violoncell (oder Viola) und Harmonium *(W. Popp)*	1,50
Händel, G. F., Largo (Aria), Ausg. Y, für Violine, Violoncell und Harmonium oder Orgel *(A. Reinhard)*	1,30
— **Dasselbe,** Ausg. Z, für 2 Violinen und Harmonium oder Orgel *(A. Reinhard)*	1,30
— **Hallelnja** aus dem Oratorium Der Messias, einger. von *P. Hassenstein.* Ausg. C, für Harmon. (Orgel) und zwei Violinen	2,—
— Ausgabe D, für Harmon. (Orgel) und Streichquartett	3,—
Kistler, Cyrill, Op. 59, Nr. 3. **Gebet,** Es dur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen	2,—
Kistler, Cyrill, Op. 61, Nr. 2. **Morgenandacht,** Es dur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen	2,—
Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. **Wiegenlied.** Ausg. K für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von *A. Reinhard.* Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen . .	2,80
— **Dasselbe,** Ausgabe M, für 2 Violinen und Harmonium *(A. Reinhard)*	1,50
— **Dasselbe,** Ausgabe N, für Violine, Violoncell und Harmonium *(A. Reinhard)*	1,50
Mozart, W. A., Ave verum, Ausgabe D, für Streichquartett und Orgel, übertragen von *Alb. Schaefer*	1,50
— **Dasselbe,** Ausgabe D bis, für Streichquartett und Harmonium *(A. Schaefer)*	1,50
Poenitz, Franz, Op. 32. **Sinfonietta** für Violine, Violoncell und Harmonium. Part. u. Stimmen . . .	9,—
— Op. 37. **Kleines Schlummerlied,** Ausg. B für Harmonium (Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf. Part. und Stimmen (C. S. 1959)	2,—
Popp, Wilh., Op. 355. **Prélude dramatique** pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Harmonium . . .	2,50
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. **Lied ohne Worte.** Ausg. O, für Harmonium u. Streichquartett (Quintett), übertr. von *A. Reinhard.* Partitur M. 1,—, Partitur und Stimmen	2,80
— **Dasselbe,** Ausg. R, f. Violine, Violoncell u. Harmonium	1,50
— **Dasselbe,** Ausg. S, für 2 Violinen und Harmonium .	1,50
Weber, C. M. v., Adagio und Rondo f. Harmonium mit Orchester. Neue Ausg. von *A. Reinhard.* Ausg. A. Partitur . . . . . netto	3,—
— **Dasselbe,** Ausg. B, Prinzipal- u. Orchesterstimmen *(A. Reinhard)* . . . . . netto	4,—
— **Dasselbe,** Ausg. D, für Harmonium und Streichquartett, a) Partitur M. 2,—, b) Stimmen *(Reinhard)*	2,50
— **Dasselbe,** Ausg. E, f. Harmonium, Violine u. Violoncell	2,—
— **Dasselbe,** Ausg. F, für Harmonium und 2 Violinen	2,—

Stimmen zur Chorbesetzung werden besonders abgegeben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Vertrage.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Galv. Tit. Nr. 186.

C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28 A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28 B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text). übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine. Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25 A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28 A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28 B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29 A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29 B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29 C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
F ter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
F ter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
G ter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20 A. Elegie in As dur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24 A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24 B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30 A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356 B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356 C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356 D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356 E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	netto 3	—
— Op. 356 F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
B bis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
F bis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
I bis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
L bis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13 A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13 B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—

Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. netto — 30

Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2	—
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2	—
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2	—
— Op. 4. Zwei Tonbilder. I. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe je	1	50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2	—
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1	50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1	50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2	—
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2	—
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2	50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1	80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2	—
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1	80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2	—
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1	80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1	80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3	—
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1	50

Aufführungsrecht vorbehalten. *Eigentum des Verlegers.*

London: J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Wien: Anton Gell.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894

C. G. Röder, Leipzig.